Управление образования администрации Богучанского района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Богучанская школа №2

***Как рисовать утюгом?***

( творческая работа)

Конкурс «Страна чудес - страна исследований».

**Выполнили:**

учащиеся 3 «Б» класса

Богучанской школы №2

Марина Виктория,

Баженова Лиана

**Руководитель:**

учитель нач. классов

Богучанской школы №2

Н.В. Заборцева

Богучаны 2013 год

**Введение**

**Мотив выбора темы**

На сегодняшний день существует много рукодельных искусств. Но есть техники, которые не нуждаются практически ни в чем - не нужно запасаться огромным количеством материалов, только время и желание. К таким можно отнести энкаустику.

А началось всё в прошлом году. Однажды на уроке изобразительного искусства Наталья Валерьевна сказала, что оказывается можно рисовать утюгом. На её страничку в интернете пришла рассылка «Картины…утюгом». А разве можно утюгом рисовать и как? Что для этого необходимо? Так возникла тема исследования.

Посмотрев видео уроки, мы просто "заболели" энкаустикой. Купили восковые мелки в канцтоварах и начались... поиски утюга, так как нужен утюг с ровной подошвой, от таких давно все избавились. Утюги были найдены!

**Гипотеза**

Мы предположили, что картины можно рисовать не только с помощью кисти и карандашей, но и с помощью утюга.

**Цель работы**:

Создание картин при помощи утюга и восковых мелков

**Задачи:**

1. Найти дополнительную литературу по теме исследования;
2. Изучить приёмы рисования;
3. Разработать рекомендации, позволяющие сделать правильный выбор восковых мелков для создания картин в технике «Энкаустика».

**Методы и методики:** сбор информации, анализ, моделирование

**Описание хода творческой работы**

Очень хотелось найти ответ на вопрос: «Как рисовать утюгом?»

Попробовали найти материал в школьной библиотеке, но по данной теме ничего не нашли. Тогда решили обратиться к интернету.

Для начала мы выяснили, что такое энкаустика, и какой материал нам понадобится для работы.

Слово энкаустика – древнегреческое, и означает оно «искусство выжигания». Энкаустика – техника живописи, известная более чем два с половиной тысячелетия: это рисование расплавленным воском.

Многие ранние иконы сделаны именно в технике энкаустики. Иконописцы обычно хранили тайны мастерства рисования воском.

Попытки возродить энкаустику предпринимались с середины 19 в. В России в середине 20 в. в этой технике работали московские живописцы. Предварительно разогретые краски наносились кистью и раскаленным бронзовым стержнем на подогретую основу, после чего живопись оплавлялась с помощью жаровни. Постепенно энкаустика стала использовать менее трудоемкий «холодный способ».

Энкаустика это разрушение стереотипов. Восковая живопись интересна своей непредсказуемостью и удивительностью результата.

Для создания рисунков нам понадобятся специальные нагревающиеся инструменты (см. фото 1.) и цветной воск (см. фото 2.).



Фото 2

Фото1 111111 1

Каутерий – прибор, похожий на паяльник, но с меньшим нагревом и с различными по форме насадками, специально предназначенный для энкаустики. Всё это дорого стоит, и в наших магазинах просто нет.

Выяснили, что в домашних условиях можно использовать подручные средства: утюг без отпаривателя, восковые мелки и картон. Утюг лучше использовать небольшой и лёгкий, можно – маленький дорожный.

Картон мы используем формата А4, он должен быть глянцевым, невпитывающим.   
Выбор восковых мелков это самое приятное и сложное, так как большинство из них имеют свойство превращаться в жидкость даже при самой низкой температуре утюга или совсем не плавятся.

Мелки – карандаши можно купить в любом магазине, где продаются канцелярские принадлежности. Мы купили 5 видов мелков и решили проверить подходят ли они для энкаустики. В ходе эксперимента выяснили, что карандаши «Каляка – Маляка», «Классика» (Россия) подходят для работы. Легко плавятся, имеют яркие цвета и ровно ложатся на картон.

«Клёво» (Германия) плавятся хуже. А карандаши из Южной Кореи совсем не плавились. Все мелки безвредны для здоровья, нетоксичны.

Мы разработали рекомендации (**Приложение 1**)для ребят, позволяющие сделать правильный выбор при покупке мелков для энкаустики.

**Вывод**: Лучше всего использовать для работы мелки российского производства «Каляка – Маляка», «Классика».

Ещё для работы нам понадобятся бумажные салфетки.

Бумажными салфетками необходимо протирать поверхность утюга всякий раз при смене цвета, иначе на картоне (картине) получится грязь.

Теперь можно приступать к практической части, но обязательно вспомнить **правила техники безопасности (Приложение 2)**

**Вывод:** Прежде чем начать работу проверьте, исправлен ли утюг, сухие ли у вас руки и есть ли подставка под утюг.

**Практическая часть**

**Технологическая карта изготовления картины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Операции | Иллюстрации | Инструменты |
| 1 | Подготовить рабочее место  Включите утюг и отрегулируйте минимальную температуру. | **DSC02751**  **I:\Мама\энкаустика\P1120160.JPG** | Мелки, утюг, картон, газеты, салфетки |
| 2 | **Разглаживание.** Держите утюг подошвой вверх. К подошве поднесите карандаш и начните рисовать по подошве, закрашивая поверхность утюга. Теперь переверните утюг подошвой вниз и проведите по бумаге. Проводите утюгом плавно и медленно, без сильного нажима на бумагу.  Утюгом проглаживаем картон от одного края к другому. | ***F:\DCIM\113_PANA\P1130673.JPG*** | Утюг, мелки |
| 3 | **Оттиск**  С помощью этого приема создаются прожилки. Для этого достаточно приложить утюг к поверхности картона, а потом слегка приподнять его. В пространство между утюгом и картоном хлынет воздух, и на поверхности воска образуются прожилки. | ***Описание: D:\DCIM\112_PANA\P1120417.JPG*** | Утюг, мелки |
| 4 | **Работа боковой стороной утюга (ребром).**  Таким образом, получаются необходимые белые линии. Утюг ставим ребром на уже нанесенный основным приемом фон. Так получаются вертикальные и горизонтальные линии. Например, трава разной длины, кусты, тонкие деревья. | ***F:\DCIM\113_PANA\P1130671.JPG***  ***Описание: D:\DCIM\113_PANA\P1130678.JPG*** | Утюг, мелки |
| 5 | **Рисование кончиком утюга.**  Носиком утюга подцепляем немного воска и им рисуем. Таким приемом можно получить мелкие детали (цветы, птиц и небольших животных). | ***I:\Мама\энкаустика\P1120412.JPG***  ***I:\Мама\энкаустика\P1120413.JPG***  ***Описание: D:\DCIM\113_PANA\P1130679.JPG*** | Утюг, мелки |
| 6 | Мягкой салфеткой вытереть утюг, натереть слегка картину до блеска | ***I:\Мама\энкаустика\P1120416.JPG*** | Салфетка |
| 7 | Оформить работу в рамку | ***Описание: F:\DCIM\113_PANA\P1130687.JPG***  F:\DCIM\113_PANA\P1130690.JPG | Рамка |

**Вывод:** Используя все приёмы (разглаживание, оттиск, ребром, рисование кончиком утюга), мы создали прекрасные картины. Созданные нами изделия - экологически чистый продукт, потому что картины, выполненные в технике «Энкаустика» не влекут за собой загрязнение окружающей среды, т.к. мелки сделаны из пчелиного воска.

**Заключение**

Целью нашей работы было создание картин при помощи утюга и восковых мелков. Цель мы достигли.

**По задачам к цели мы получили результаты:**

1. Нашли и познакомились с литературой по теме исследования. Узнали: что такое энкаустика, какие инструменты понадобятся для работы, некоторые приёмы рисования;
2. Изучили приёмы рисования и нарисовали свои картины
3. Разработали рекомендации, позволяющие сделать правильный выбор восковых мелков для рисования картин в технике «Энкаустика»

В результате творческой работы мы **подтвердили гипотезу** о том, что картины можно рисовать не только с помощью кисти и карандашей, но и с помощью утюга.

Работа по созданию картин в технике «Энкаустика» никогда не сможет прекратиться потому, как каждое произведение неповторимо, с каждой картиной растет мастерство. А этому и способствует быстрая техника рисования утюгом!

Очень многое зависит от фантазии и умения сочетать цвета, интуиции!

Собранный материал по теме исследования может быть использован на уроках технологии в разных классах и для всех, кто хотел бы освоить вид творчества – энкаустика.

**Литература**

1. Хвостенко Т. В. Энкаустика. Искусство, пережившее тысячелетия. / Послесловие Л. Ф. Дьяконицына. — М.: Советский художник, 1985. — 160 с., ил. —15.000 экз. (Искусство: проблемы, теория, практика).
2. Энкаустика // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб
3. http://vdohnovenie2.ru/enkaustika-udivitelnye-kartiny-olgi-grishnyakovoj/Энкаустика. Удивительные картины Ольги Гришняковой
4. http://ru.wikipedia.org/wiki/Энкаустика
5. http://www.trozo.ru/cat/video-uroki/enkaustika